

Der Apfel & der Stamm



anarchistische
Perspektiven auf
Gemeinschaft





Inhalt

5	<i>Arbeitskreis Layout</i> → Editorial
9	<i>Ilan Shalif</i> → The best-kept secret about the revolution just revealed
13	<i>Praxis des 21. Jahrhunderts</i> → Nomen est omen
15	<i>Katja</i> → Fragmente von Gemeinschaft
21	<i>Rya</i> → Gemeinschaft
23	<i>A.</i> → GemÖks – einfach mal machen
29	<i>ProjetEvasions</i> → Ein Liebesbrief
33	<i>L.</i> → CommunityMeme
35	<i>Hagen Geyer</i> → Homo Oeconomicus
41	<i>Rya</i> → Geisterstadt Dortmund
43	<i>Hagen Geyer</i> → Schutzbedürfnis
45	<i>Hagen Geyer</i> → Klage des Verzweifelten
47	<i>Luna</i> → Community, aber
51	<i>Hagen Geyer</i> → Weltflucht
53	<i>Rya</i> → Rückzug
55	<i>Hepa Feyerabend</i> → Noch vor dem Frühstück
61	<i>fuchsia</i> → Dreamers
63	<i>Anonym</i> → My house of freaks
65	<i>Jona Larkin White</i> → Die Buddenbrooks-Community verlassen





Gemeinschaften gibt es, seit es Menschen gibt. Auch heute sind sie Bezug für die Sehnsüchte vieler, egal, ob es um die Rückbesinnung auf eine angebliche perfekte Gemeinschaft in der

Vergangenheit geht oder um das Experimentieren mit neuen Formen des Zusammenlebens.

Während wir uns der Gesellschaft nicht entziehen können, gilt das für Gemeinschaften nur bedingt. Einigen werden wir unfreiwillig zugeteilt und verbleiben vielleicht für den Rest unseres Lebens in ihnen, ohne sie zu hinterfragen, wie der Familie oder dem Arbeitsplatz. Doch gerade in Zwangsgemeinschaften kann auch unerwartete Solidarität entstehen.

Andere hingegen suchen wir uns selbst: Interessengemeinschaften, um Hobbys nachzugehen oder unsere Lebensbedingungen zu verbessern, oder wir fühlen uns zu ihnen aufgrund unserer Eigenschaften hingezogen, wie Communitys migrantischer oder queerer Menschen. Ob durch Zufall, materielle Interessen oder immaterielle Wünsche nach Austausch, immer

wieder finden wir uns in den verschiedensten Gemeinschaften wieder.

Und wer wären wir auch ohne Gemeinschaft? Wie viel von uns entsteht durch Abgrenzung von anderen Menschen, wie viel auch durch Anpassung? Wann hemmen Gemeinschaften die freie

Entfaltung, wann sind sie eine notwendige Voraussetzung dafür? Wie viel Verantwortung tragen wir für unsere Gemeinschaften und wie viel tragen sie für uns?

Vor allem seit der zunehmenden Digitalisierung werden immer wieder Verlust von Gemeinschaften und die zunehmende Isolierung kritisiert. Doch während viele Menschen die negativen Folgen nur auf die Technologie schieben, ohne deren Verflechtungen mit unserer Gesellschaft zu betrachten, machen andere viel positivere Erfahrungen im Internet. Wer seltene Interessen, Identitäten oder Probleme hat, kann so Gemeinschaften mit ähnlichen und doch ganz unterschiedlichen Menschen auf der ganzen Welt bilden.

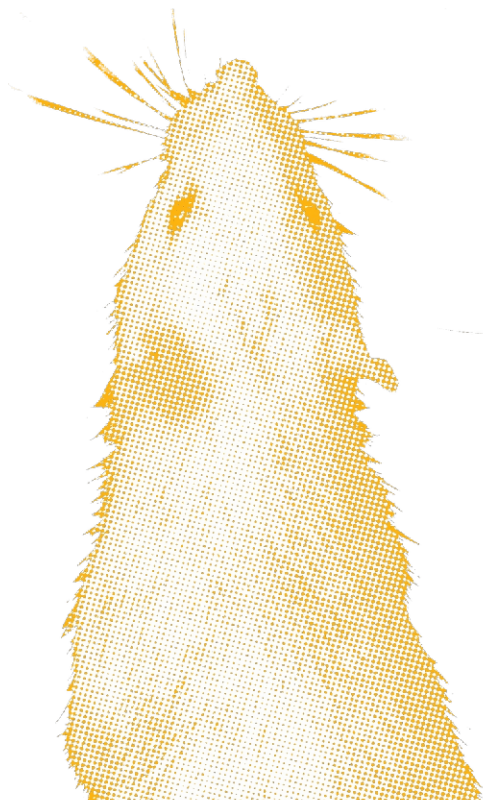
In Vorbereitung dieser Veröffentlichung und bei einer Vor Diskussion am 06.11.26 habe wir verschiedenste Fragen gesam-

melt, von denen wir einige vertiefen oder vielleicht sogar für uns beantworten werden:

- Wie funktionieren Lebensfreundschaften bzw. Lebensgemeinschaften?
- Wie funktionieren Beziehungen und Gemeinschaft ohne Ausbeutung und Zwang?
- Wo erlebt ihr Gemeinschaft im Alltag?
- Was bedeuten Inklusion und Ausschluss in Gemeinschaft?
- Wie kann ich Community finden und welchen Problemen begegne ich dabei?
- Welche Bilder von Gemeinschaft gibt es in unserer Gesellschaft?
- Welche Kompromisse braucht Gemeinschaft?
- Warum brauchen wir (mehr) Gemeinschaft / Community?
- Wie beeinflusst unsere persönliche Positionierung den Bezug zu Gemeinschaft(en)?
- Wie kann eine anarchistische Kritik an Gemeinschaft oder Individualität aussehen?
- Wie funktionieren Konflikte und Konfliktlösungen in Gemeinschaften?
- Was sind Besonderheiten von digitalen und analogen Gemeinschaften?
- Welche Gemeinschaften sind erwünschte, welche nicht? Warum?

Dieses Zine bildet verschiedene, anarchistische Sichtweisen auf Gemeinschaft ab, ob verzweifelnd oder hoffnungsvoll, ob in Gemälde, Foto, Sachtext, Kurzgeschichte oder Gedicht. Es ist aus zwei Schreibwerkstätten, die am 04.09. und 29.11.2025 im Black Pigeon in Dortmund stattgefunden haben, und einem Open Call entstanden. Wir bedanken uns bei allen Menschen, die mitdiskutiert und mitgeschrieben haben!

Arbeitskreis Layout → — Editorial



Ilan Shalif ↓

The best – kept secret about the revolution just revealed

CN → bewaffneter Konflikt, Sprengung

web → ilan.shalif.com

Ri got up a bit earlier than usual on the second day of the 5-day end-of-year festival. He had an important schedule because of his mandate as member of the district assembly of delegates. The first thing was a meeting of the educational committee. The meeting was hosted by a neighbouring community.

During the morning, they edited the final draft of their yearly

report to the assembly of delegates. Immediately after the mid-day meal they shared at the host community's dining room, they joined the other members of the district assembly for the accountability meeting. Though the draft reports of all the committees were already available on the communication system, there was a non-redundant discussion at the assembly as nearly all committees were proposing some points to deliberate and to put on the agendas of the district grassroots communities for decision.

The main point raised by the educational committee was to intensify the relations and visits of the older teens with the various city polytechnics so the passage to higher education would be smoother. The idea had been discussed the previous year by the city educational committee and a

few district educational committees had accepted the challenge to be the testing ground, if approved by their district and grassroots communities. The decision finally arrived at was that the new approach would be approved by the district grassroots communities, and a special programme would be developed for

the two higher age-groups of the district's high school.

When the district assembly finally ended, they had a surprise waiting for them: they were invited to the 80th birthday party of Gil, a veteran of the city spokespersons at the time of the uprising that eventually became the 2050 revolution. He was a member of one of the grassroots communities of the district and had even participated a few times as guest at the district committee. However, throughout the years he participated as a welcomed non-delegate at meetings of the city and district assemblies committees, though he refused to be formally delegated to any of them.

It was a mystery all those years why he refused to be delegated to the district or city or any higher-level assembly of delegates. Though he was not a delegate to

Ilan Shalif → ——— **The best-kept secret about the revolution just revealed**

any inter-city assembly of delegates he was twice proposed as a special delegate to the world assembly of delegates, but even then he declined the offer.

Rumour was he might use this birthday party to reveal the reasons for his strange reluctance to be delegated. And indeed, when the party was drawing to an end Gil called for a moment of quiet, and started to speak:

"You all know that before the revolution I was a member of this country's specific anarchist federation for years. In the spokespersons' assembly of the mass uprising of 2049, I was often delegated by my district collective to the spokespersons' meetings of the coordination committees of various social struggle movements. The day when events in our city proved to be the turning point in the revolution has been written about in the history of the revolution. There was even a movie

about the critical hours preceding the explosion of the bridge that prevented the last efforts of the State forces who were trying to disperse the spokespersons and suppress the uprising. The movie, and all the other texts about these crucial moments, vividly describe the moment when I put forward a motion calling for a vote whether to continue the discussions and polemics or to block the State forces from entering the city. Some 'consensus people' objected to any vote as long as there was strong objection from the Leninist left and other reformists and the chairperson, who was also the head of his party's central committee, just refused to put the motion to order to the vote.

And, of course, you all know that I and a few other comrades forced

him out of the chair. I replaced him and put the call for a motion to order to the vote. The overwhelming majority supported it and discussions at that point ended. Immediately afterwards the usual two speakers in support and two against made their cases briefly, followed by the vote on the decision to block the State forces from entering the city. There was overwhelming support for blowing up all the bridges leading to the city, and this was immediately implemented. It was the point when the 2049 uprising turned into the full-blown 2050 revolution...

But what you do not know, and what was never revealed, is that I did it on my own initiative – without any collective decision or deliberations... Because of this – and not as a form of self-punishment or guilt-cleansing, but as a precaution against any repetition of power-taking by me, on my own initiative – I refused, from that moment on, any

mandate for any post involving decisions about other people – not even a specific mandate, if included the tiniest amount of power or authority."

Making his way home after the party, Ri could see how fast these sensational revelations were spreading over the information system – first the district one, then the city system, quickly reaching the news headlines of the world main language feeds.

As he entered their dwelling unit Ti, who was still up despite the late hour, excitedly shared the sensational news with him...

from: Glimpses Into the Year 2100 (50 years after the revolution) – Daily life in the libertarian communist society

Ilan Shalif → — The best-kept secret about the revolution just revealed

Praxis des 21. Jahrhunderts ↓

Nomen est omen

web → Praxis21.tumblr.com



Praxis21

Katja ↓

Fragmente von Gemeinschaft

CN → zwischenmenschliche Konflikte, Machtmissbrauch

web → www.transform-social.org

Perspektive → weiße queere cis-weibliche Person in einem Berliner Hausprojekt.

Gemeinschaft ist, wenn du dich erinnerst, dass auf dem Klo kein Klo-papier mehr ist und schnell hinrennst, um lachend der nächsten Person gerade noch rechtzeitig eine neue Rolle zu überreichen.

Was sind die Motivationen, nach Gemeinschaft zu suchen? Sich nicht wohlfühlen in der Ge-

sellschaft, in der mensch ausgegrenzt wird. Die Isolation nicht mehr aushalten können. Nicht mit dem kapitalistischen Wettbewerb mithalten können oder wollen. Zur klimafreundlichen Langsamkeit beitragen wollen. Ressourcen teilen wollen, um den ökologischen Fußabdruck zu senken. Mit psychischen Leiden kämpfen. Sich weiterentwickeln wollen. Unterstützung brauchen. Zusammen spielen wollen.

Unterschiedliche Biografien, unterschiedliche Utopien. Zusammen in einer Gemeinschaft? Erst mal passt es, erst mal steht die Gruppen-Euphorie und das gemeinsame Ziel im Mittelpunkt. Dann wird es schwieriger. Dann kommen die, die meinen, sie wüssten, wie „die richtige“, „die wahre“ Gemeinschaft funktioniert, die sich dominant in den Vordergrund stellen, Inputs für die anderen geben. Konfliktpo-

tential, jedenfalls aus anarchistischer Perspektive.

Was ist eigentlich Gemeinschaft? (Nein, das ist nicht die eine „richtige“ Deutung, lol.) Gemeinschaft zeichnet sich nicht nur durch einen sozialen Zusammenhalt aus, sondern auch durch gemeinsame Ressourcen. Das müssen nicht unbedingt materielle Güter wie Häuser im Fall

von Hausprojekten sein. Es können auch die gemeinsamen Ziele und Werte, die gemeinsamen Erfahrungen, gemeinschaftliche Zeit oder ein gemeinsames Projekt sein. All dies sind Ressourcen, die geteilt, gepflegt, und bewahrt werden wollen. Bei anarchistischen Gemeinschaften ist dabei das besondere, dass nach Bedürfnissen und im Konsens über Verteilung, Pflege, und Weiterentwicklung von Ressourcen entschieden wird. Die Gemeinschaft entwickelnd sich mit dem dynamischen Ziel anarchistischer Gesellschaften.

Eine anarchistische Gemeinschaft ist eine präfigurative Struktur, die eine anarchistische Gesellschaft so gut wie „im falschen System“ möglich lebt, eine anarchistische Utopie konkret werden lässt. Eine gegenkulturelle Bewegung, die das System zum Kippen bringen will.

Katja → — Fragmente von Gemeinschaft

Gemeinschaft ist, wenn ich riesige Mengen Lasagne zubereite und sie am Ende ganz aufgegessen ist.

In einer anarchistischen Gemeinschaft ist der Fokus auf Bedürfnisse eine Befreiung für die, deren Bedürfnisse im Kapitalismus wenig gehört werden. Das Äußern von Bedürfnissen wird zur Entdeckung des Selbst, zum Freiheitsschlag, zur gegenkulturellen Aktion.

Gleichzeitig besteht die Gefahr, dass der Fokus auf Bedürfnisse zu einem Kippen in eine ungünstige Richtung führt: Wünsche, die als Bedürfnisse vorgetragen werden, Bedürfnisse, die strategisch eingesetzt werden, Bedürfnisse, die nicht verstanden und nicht akzeptiert werden. Menschen, die möglichst emotional, dramatisch und eloquent mit viel Vehemenz und Dringlichkeit die eigenen Bedürfnisse vortragen, finden mehr Gehör. Weniger wortgewandte, schüchterne, we-

niger selbstbezogene Menschen, Menschen auf dem Spektrum, Menschen mit wenig Zeit für diese Diskussionen, fallen dabei schon mal hinten runter. Menschen mit Bedürfnissen, die im Weg stehen, werden durch wiederholtes Nachfragen, was denn hinter den Bedürfnissen stünde, mensch hätte es immer noch nicht verstanden, unter Druck gesetzt. Konflikte um knappe Ressourcen werden zu einem Wettbewerb um die stärkeren und wichtigen Bedürfnisse, Bedürfnisse zur Waffe.

Wieso kommt es zu diesen Schlachten? Nein, es können nicht immer alle Bedürfnisse innerhalb einer Gemeinschaft erfüllt werden. Z.B. wenn es um knappe Ressourcen, wie beispielsweise Räume in einem Hausprojekt geht. Wie gehen wir damit um, dass es außerhalb der Gemeinschaft noch viel mehr un-

erfüllte Bedürfnisse gibt? Stecken wir fest, in Mustern des unreflektierten Konsumierens, des Konkurrenzkampfes? Schlimm wird es in langfristigen Gemeinschaften, wenn vergangene Konflikte nicht geklärt sind, Menschen das Gefühl bekommen, dass ihre Bedürfnisse immer wieder hinten runterfallen und sich der Bedürfniswettbewerb hochschauelt.

Dann geht Vertrauen verloren. Vertrauen darin, dass Bedürfnisse ehrlich kommuniziert werden, Vertrauen darin, dass es den Leuten nicht nur um sich selbst geht, dass getroffene Vereinbarungen eingehalten werden, Vertrauen in die Zukunft, Vertrauen in anarchistische Gemeinschaften.

„Es passiert nur so viel, wie du selbst anstößt“, sagte mir eine Person bei meinem ersten Besuch in einem Hausprojekt. Stimmt das?

Ich wünsche mir, gerade für langfristige Gemeinschaften, dass wir einander vertrauen können. Ein safer Space und Sicherheit. Dazu gehört, das Muster des Abweisens von Verantwortung, das wir durch Sozialisation in autoritären Strukturen gelernt haben, abzulegen. Es geht nicht um Schuld, es geht um Verantwortung. Die Bedürfnisse aller zu respektieren, Vereinbarungen, die anderen wichtig waren, zu respektieren. Wenn andere nur mit Grummeln einer Vereinbarung zustimmen konnten, nach einer Weile mal nachzufragen, wie es ihnen damit geht. Einzugreifen, wenn andere einander angreifen. Passives Zuschauen ist die Normalisierung dieses Verhaltens und eine weitere Demütigung der angegriffenen Person, ein Verlust der Verhältnismäßigkeit, der Realität dessen, was angemessenes Verhalten bedeutet.

Katja → — Fragmente von Gemeinschaft

Verlust von Sicherheit und Gemeinschaft.

Eine anarchistische Gemeinschaft übt Kritikfähigkeit und Mut zur Konfliktbewältigung. Kannst du als Anarchist*in mit Kritik umgehen, auch wenn es um dein herrschaftsförmiges Verhalten geht? In langfristigen Gemeinschaften ist Weglaufen vor Konflikten schwierig. In Hausprojekten sind die Konflikte deine Nachbar*innen. Und wenn sie Überhand nehmen, kommen Ignoranz, Zynismus, soziale Kälte.

Gemeinschaft ist, wenn in ländlichen Regionen, die ganze queere Bewegung zusammen zum CSD kommt, ohne sich zu zersplittern.

Wollen wir den Fokus mehr auf zur Verfügung stehende Ressourcen schieben? Durch welche Strukturen können wir Muster der Manipulation und Herrschaft frühzeitig erkennen, bevor

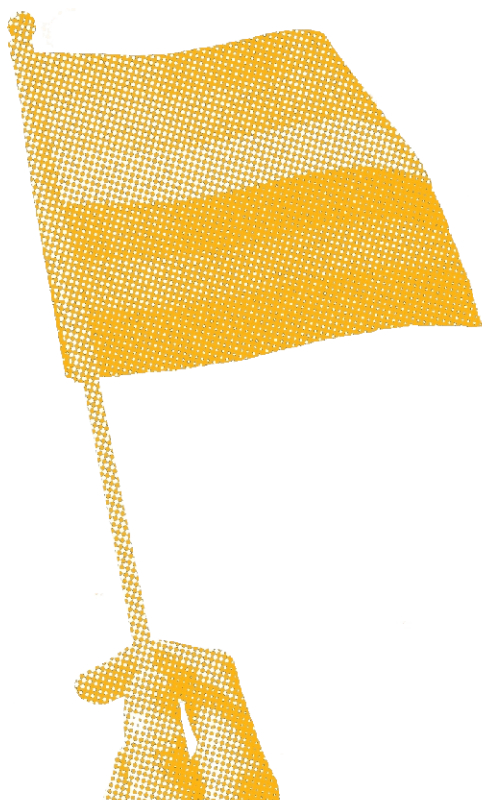
sich beschissenes Verhalten normalisiert und Konflikte aufstauen? Welche Vereinbarungen treffen wir zur Bearbeitung von Konflikten unterschiedlicher Eskalationsstufen und halten wir uns auch an sie?

Soziale Gefüge in Gemeinschaften, zwischenmenschliche Interaktionen und Bedürfnisse sind komplex. Vielleicht ist die Komplexität in der Gruppe zu hoch. Vielleicht passen die Vorstellungen von Gemeinschaft nicht zusammen. Trennung ist nur eine Option nach vielen anderen. Gerade, wenn es um begehrte Ressourcen wie günstigen Wohnraum geht, ist Trennung schwer. Leute bleiben, weil sie an der Ressource klammern, ohne noch wirklich Lust auf die Gemeinschaft zu haben, was wiederum den Frust derer stärkt, die die Gemeinschaftsstrukturen stärken wollen.

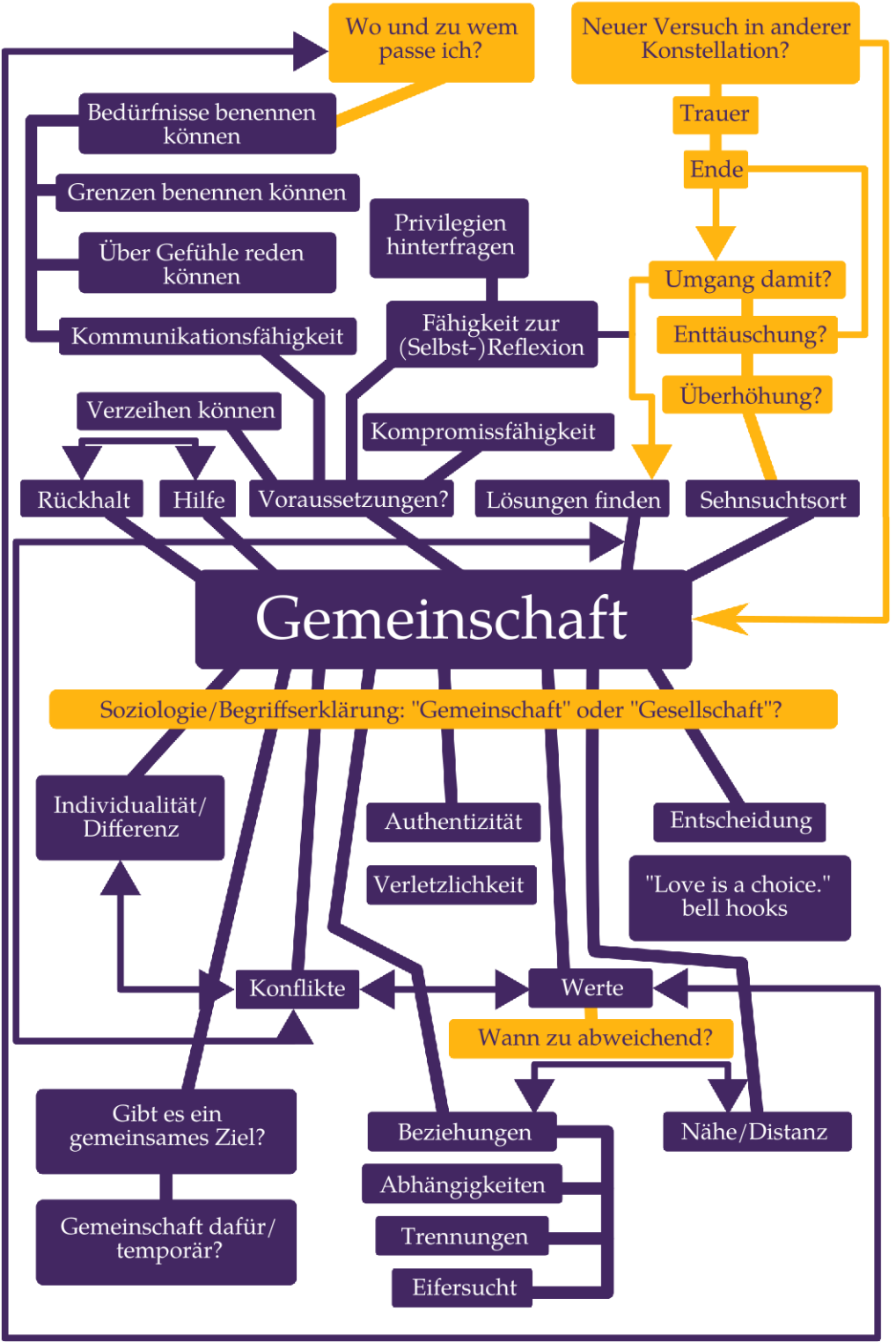
Trennung ist nicht Versagen oder Scheitern, sondern die Präfiguration von vielfältigen Gemeinschaften, einer wichtigen anarchistischen Idee: Vielfältige Gemeinschaften formen sich um gemeinsame Interessen oder Bedürfnisse, Gemeinschaften entstehen und lösen sich auf, Gemeinschaften trennen sich und koexistieren. Können wir Strukturen schaffen, die Trennung erleichtern? Für Gemeinschaften, über die mensch Geschichten erzählen kann, die das Narrativ verändern, die anarchistische Gesellschaften vorstellbar machen.

Gemeinschaft ist das, was beim Lesen von „Stone Butch Blues“ trotz all der Wut über Gewalt Tränen der Rührung hervorruft.

Katja → — Fragmente von Gemeinschaft



Gemeinschaft



GemÖks – einfach mal machen

CN → finanzieller Mangel, Armut, Konflikte um Geld

Wir labern zu viel und machen zu wenig. Das trifft so generell schon mal auf eine Menge Dynamiken in der linken Szene zu, aber bei einem Thema fällt mir das immer besonders auf: Gemeinschaftsökonomien. Alle wollen, keins traut sich.

Gemeinschaftsökonomien, kurz GemÖks, sind Konzepte der gemeinschaftlichen Organisation von Finanzen. Menschen die in einer GemÖk leben haben in der Regel kein eigenes Geld,

sondern das Geld was über die verschiedenen Mitglieder der GemÖk reinkommt wird zusammengeschmissen und gehört allen. Wie genau so eine GemÖk gestaltet ist, das hängt maßgeblich von den Wünschen, Bedürfnissen und Ansprüchen der Mitglieder ab, keine GemÖk ist genau wie die andere. Das Konzept hat viele Vorteile, es macht es z.B. deutlich leichter schlechte Zeiten zu überbrücken wenn das Amt mal wieder kürzt oder die Chefin eins in Kurzarbeit schickt. GemÖks sind wirksame Armutsprävention und verhindern finanzielle und auch anderweitige Vereinzelung.

Was verständlicherweise dazu führt dass viele Menschen, die von dem Konzept wissen, gerne in einer GemÖk wären. Aber fast immer wenn ich mit Menschen über das Thema rede höre ich ähnliche Aussagen dazu: "Meine

WG will das schon lange machen, aber wir hängen da seit Monaten in einem Aushandlungsprozess", "Wir haben schon richtig Bock aber wollen das erst alles ganz genau absprechen bevor wir das versuchen".

Und ich halte das für einen Fehler.

Meine Geschichte mit GemÖks ist so: zwei Freundis und ich waren in einer u.a. auch finanziellen Notsituation. Jeweils alleine klarzukommen, Essen, Miete usw. bezahlen zu können, war uns nicht möglich. Also haben wir einfach all unser Geld zusammengeschmissen und from scratch eine GemÖk gestartet, die aktuell seit fast vier Jahren besteht. Natürlich war es nicht immer leicht. Während der Anfangsphase hatten wir immer wieder lange Plena, in denen wir reflektiert haben wie es uns gerade mit der GemÖk geht, in denen wir über unser Verhältnis zu Geld und die Gründe dafür, das ganze komplexe Thema "Sozialkapital" und unsere Zukunftsperspektiven im Bezug auf die GemÖk geredet haben. Darüber, was wir brauchen um uns halb-

A. → — GemÖks – einfach mal machen

wegs sicher zu fühlen, inwieweit Sicherheit eigentlich eine Illusion ist, in welchem Ausmaß unsere gemeinschaftliche Verantwortung füreinander über das Finanzielle hinausgeht. Es war ein langer Prozess, in dem wir immer wieder Dinge ausprobiert haben. In dem wir viel über uns selbst, unser Verhältnis zu Geld und zueinander gelernt haben, und darüber wie gut wir als Personen eigentlich zusammenpassen. Immer wieder haben wir Dinge an der GemÖk geändert, dann nach einiger Zeit darüber reflektiert und sie entweder beibehalten, verworfen oder abgeändert. Wir sind immer wieder auf Herausforderungen gestoßen, z.B. bei dem Thema was wir machen wenn wir mal ne größere Geldsumme auf einmal brauchen oder was wir für Präventionsmaßnahmen treffen für den Fall dass wir mal im Streit auseinandergehen sollten.

Es war kein einfacher Prozess. Keine optimalen Grundvoraussetzungen. Allgemein sind Notsituationen als Grundlage für weitreichende Entscheidungen nicht das Nonplusultra.

Aber mir fällt keine Situation ein, in der wir – in dieser Personenkonstellation – es hätten besser machen können. Definitiv nicht indem wir davor wochen- und monatelang die genaue Ausgestaltung der GemÖk ausgehandelt hätten.

Denn das Ding ist – es ist schwer, sich Dinge vorzustellen bevor mensch sie ausprobiert hat. Wie eigentlich mein persönliches Verhältnis zu Geld ist, wusste ich vor der GemÖk nicht und hatte auch keine Vorstellung darüber. Auch nicht darüber, wie viele Rücklagen ich eigentlich brauche um ein Gefühl der relativen Sicherheit davon zu bekommen. Was das Verhältnis zur

Herkunftsfamilie für einen Einfluss auf finanzielle Sicherheitsgefühle hat. All die Dinge die wir in den vier Jahren ausprobierten – bevor wir es wirklich gemacht hatten hatten wir keine, höchstens eine vage Ahnung wie es uns damit gehen würde. Wie wir unsere GemÖk gestalten wollen haben wir herausgefunden indem wir einfach mal gemacht haben.

Also: traut euch. Macht einfach mal. Wenn ihr als Gruppe Bock darauf habt in einer GemÖk zu leben, dann startet eine und macht das Planen und Aushandeln parallel dazu. Wenn ihr monatelang labert, ohne praktisch was auszuprobieren, habt ihr vielleicht am Ende ein perfektes Konzept das nach dem ersten Monat Umsetzung in sich zusammenfällt.

Auch wenn ihr denkt dass ihr euch gut genug kennt um alles vor der praktischen Umsetzung

absprechen zu können – ihr werdet vielleicht verwundert sein, wie anders Menschen sich dann doch verhalten.

Auch wenn ihr denkt, dass ihr eigentlich ein pragmatisches Verhältnis zu Geld habt – ihr werdet vielleicht verwundert sein wie emotional aufgeladen das Thema dann in der Praxis plötzlich doch für euch ist.

Wie auch bei anderen Schritten in eine kollektivere Lebensweise – von Zweck-WG zu Funktionalem Wohnen, von Monogamie zu Nicht-Monogamie – sind die real auftretenden Probleme in der praktischen Umsetzung oft ganz andere als die die im Vorhinein lang und breit besprochen wurden. Auch wenn es beängstigend klingt – es kann wirklich der beste Weg sein, ins kalte Wasser zu springen und gemeinsam schwimmen zu lernen.

A. → — Gemöks - einfach mal machen

Nomen est omen

web → Praxis21.tumblr.com



Ein Liebesbrief

CN → Ausgrenzung, Queerfeindlichkeit, Sexualität

web → projet-evasions.org

„Ausgrenzung wird nicht durch Inklusion behoben, sondern durch den Angriff auf die Kräfte, die ausgrenzen“

How to destroy the world – Ignorant Research Institute

In einer Welt, die dem Individuum zutiefst feindlich gesinnt ist, sind Beziehungen voll von sub-

versiven, revolutionären und emanzipatorischen Möglichkeiten. Die Komplizenschaften, die wir knüpfen, geben uns die Kraft, die wir brauchen, um zu (über-)leben, sie ermöglichen uns zu entfliehen, zu wachsen, uns weiterzuentwickeln und verwandeln unserem Alltag in ein endloses Abenteuer. Lassen wir unsere Liebe wild werden, indem wir mit allen Normen, Etiketten, moralischen Urteilen, unterdrückenden Mustern und Autoritätspositionen brechen.

Hier ist ein Bericht, eine Inspiration, eine Art zu lieben unter Tausenden.

- Meine Liebe ist **queer**. Queer in seiner ursprünglichen Form, als Schimpfwort für „nicht-straight“ verwendet. Kein Label, keine Identität, nur eine Verneinung. Es geht nicht darum, was du bist, sondern darum, was du nicht bist: monogam, hetero, cis...

nicht in den herrschenden Normen, nicht in den richtigen Schubladen. Eine Negierung der herrschenden Normen, die den Horizont der Möglichkeiten weit öffnet.

- Meine Liebe ist **nihilistisch**, sie kümmert sich nicht um Geschlechterunterschiede. Sie berührt das Individuum, nicht die Geschlechtsidentität.

- Meine Liebe ist **einzigartig** und bei jedem Menschen den ich liebe, anders. Jeder Versuch, sie zu

vergleichen, wäre absurd. Die Liebe, die ich mit jeder Person lebe, ist spezifisch für unsere Verbindung aufgebaut, und genügt sich jedes mal für sich selbst.

- Meine Liebe ist **rebellisch**, weder monogam noch polyamorös. Sie schert sich nicht um die gesellschaftlichen Kategorien, die unsere Beziehungen normieren wollen. Wenn ich liebe, versuche ich, eine Verbindung herzustellen, nicht einen Status wie „Partner*in, Freund*in, Ehepartner*in, Liebhaber*in usw.“.

- Meine Liebe ist **anarchistisch**, sie emanzipiert sich von gesellschaftlichen Hierarchien, die uns vorschreiben, wie romantische und sexuelle Beziehungen gegenüber jeder anderen Form von Liebe priorisiert werden sollten.

- Meine Liebe verwechselt **Sex** nicht mit **Intimität**, sondern sieht Intimität in jedem Teilen

Evasions → — Ein Liebesbrief

von Verletzlichkeit. In diesem Sinne reserviere ich Intimität nicht ausschließlich für die Menschen, mit denen ich Sex habe, und es kommt auch vor, dass ich Sex ohne Intimität habe.

- Meine Liebe ist **frei**, sie entwickelt sich mit gegenseitiger Zustimmung dort, wo es uns gefällt, ganz gleich, was die verschiedenen gesellschaftlichen oder moralischen Autoritäten darüber denken.

- Meine Liebe liebt es, wenn mir **Nein** gesagt wird. Es gibt keinen schöneren Beweis dafür, dass ein Mensch, den ich liebe, sich frei fühlt, als die Tatsache, dass er „Nein“ zu mir sagt. Ich will mich darüber freuen, was dieses „Nein“ über die gelebte Beziehung aussagt: Die Freiheit wird in den Mittelpunkt gestellt.

- Meine Liebe ist **vielseitig**. Sie ist keine begrenzte Ressource,

die ich sparsam an eine ganz bestimmte Person abgeben sollte. Diese Logik führt zu einer völlig unnötigen Konkurrenzdynamik.

- Meine Liebe ist ein Angebot der **Komplizenschaft**, ein Angebot, sich gegenseitig zu unterstützen und eine Dynamik des Wohlwollens und der Empathie in einer feindlichen Welt zu entwickeln.

- Meine Liebe versucht, aus allen gelernten Normen **auszubrechen**: Romantische Liebe sei wertvoller als jede andere Form der Liebe und sei eine Form des sozialen Erfolgs / Romantische und sexuelle Liebe solle sich nur auf Menschen des entgegengesetzten Geschlechts richten (und es gäbe nur zwei Geschlechter) / Romantische Liebe solle man nur einer Person (der richtigen) geben, oder zumindest nur einer Person zur gleichen Zeit / Sexua-

lität sei der notwendige Kitt jeder Liebesbeziehung ... und so weiter, die Liste ist lang.

- Meine Liebe ist **unperfekt**, es kommt vor, dass ich ausrutsche, stolpere und falle. Aber jedes Mal, wenn ich wieder aufstehe, erscheint mir mein Gleichgewicht sicherer zu sein.

- Es ist meine Liebe und ich liebe sie.

Dieser Text wurde vom Projekt-Evasions publiziert, ein mehrsprachiges Netzwerk anarchistischer Freundschaften. Ein Zine-Format davon kann bei uns gegen Spende bestellt werden. Mehr von uns auf Projekt-Evasions.org oder evasions@riseup.net

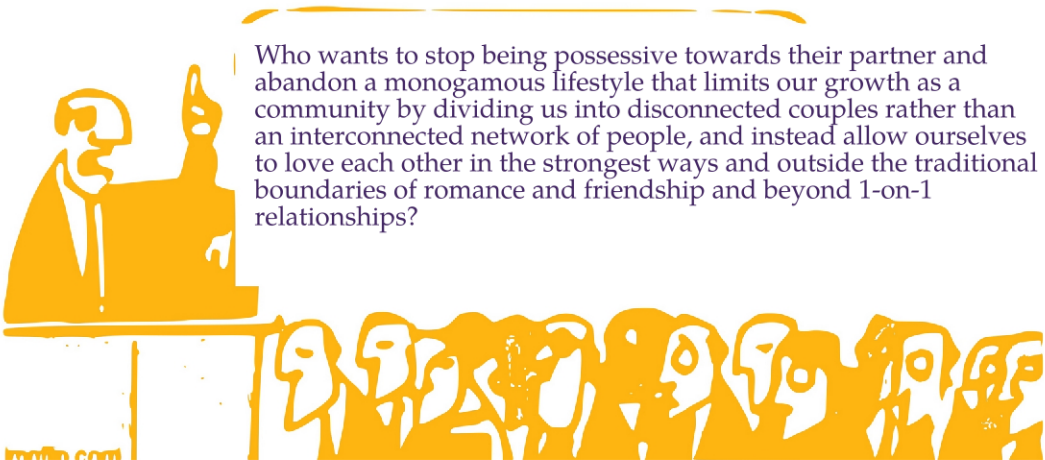
Evasions → — Ein Liebesbrief



L. ↓

CommunityMeme

CN → romantische Zweierbeziehung, Eifersucht



Homo Oeconomicus

CN → Einsamkeit

web → natur-der-maschine.neocities.org

Schnappschuss 1

Pflanzen über Pflanzen bevölkern den Dachgarten, aufgereiht auf und herunterhängend von hölzernen Gestellen. Bienen und Schmetterlinge wuseln und flattern zwischen den Stängeln und

hellgrünen, fleischigen Blättern hindurch. Die Sonne lacht über der Szenerie und ein Mann hält grinsend sein Gesicht in die Kamera. Er zwinkert und seine langen, glatten Haare fallen in sein braungebranntes Gesicht.

Endlich wieder Me-Time! Was gibt es Schöneres, als nach Feierabend mit einem Buch in der Sonne zu liegen? Schreibt eure Buchtipps für die heißen Tage in die Kommentare!

#sonnetanken #feierabend
#snapbook

Hagen Geyer → — Homo Oeconomicus

Schnappschuss 2

Eine Frau zeigt das gleiche, festgefrorene Lächeln. Ihre durchtrainierte Gestalt ist in ein flottes Business-Kostüm gegossen. Die Finger sind so um den Becher in ihrer Hand geschlungen, dass das "Quickfood"-Logo perfekt sichtbar ist. In einer Endlosschleife gefangen, nimmt sie abwechselnd einen Schluck, der ihr gut zu schmecken scheint, und winkt uns zu.

Habt ihr auch nie Zeit, euer Mittagessen vorzubereiten? Zwischen Terminstress und Carearbeit fällt es besonders Frauen immer schwerer, mitzukommen. Aber Quickfood hat das Problem erkannt und sich mit mir zusammengetan, um euch die Lösung zu präsentieren: Die Minimeals – eine ganze Tagesration an Vitaminen und Kalorien in nur einer Flasche! Damit ist der Zeitstress gegessen! Lasst euch nicht abhängen, Ladys, sondern erobert den Jobmarkt zurück!

#quickfood #minimeal #feminism #carearbeit

Schnappschuss 3

Verwackelte Bilder, unsichere Schritte. Die Person hinter der Kamera schleicht zur Tür. Ihr Atem geht heftig, abgehackt. Hinter der Milchglasscheibe

zeichnet sich eine Silhouette ab, düster, bedrohlich. Sie scheint die Hand zur Klinke ausstrecken zu wollen, zieht sie jedoch eilig zurück.

In letzter Zeit häufen sich die Realkontakte – was für eine gruselige Vorstellung! Auch vor meiner Tür war heute ein fremder Mensch. Zum Glück habe ich letztens erst den Notrufknopf geupdated, die Polizeidrohne war keine Minute später zu Stelle.

#intruderalert #freundundhelfer #passtaufeuchauf

Schnappschuss 4

Der Screenshot einer Video-konferenz zwischen zwei Frauen. Das Hintergrundthema ist in hellen Pastelltönen gehalten, Herzen schweben über den Bildschirm. Der "Umarmen"-Button wird gedrückt und die zwei Avatare in

der Bildschirmmitte, die mit ihrem cartoonhaften Äußeren fast wie die Kinder der Frauen wirken, drücken einander übertrieben fest. Weitere Herzen steigen auf und die Gesichter verziehen sich verzückt.

Wer liebt noch das neue Theme von DateNow? Verabredungen waren noch nie so romantisch!

#loveisintheair #datenow #notsponsored

Schnappschuss 5

Er zieht das Gesicht auf eine Art und Weise in die Länge, die Hilflosigkeit und Komik darstellen soll. Auf dem Bildschirm neben ihm scrollt ein ellenlanger Text durch, viel zu schnell, um einzelne Worte oder überhaupt nur Überschriften auszumachen.

Habt ihr die neue Verordnung schon bestätigt? Ich quäle mich seit gestern durch, aber bei mir bleibt kaum was hängen. Meine liebste Abgeordnete hat aber dafür gestimmt, so schlimm kann es also nicht sein, was?

(Und sind wir mal ehrlich: Ich will eh nicht in das Anspruchsgebiet des Nachbarkonzerns ziehen, nur falls ich mal eine neue Bestimmung nicht so gut finden sollte... Wobei es ganz nett ist, die Wahl zu haben.)

#ganzdemokratisch #dasbeste-waswirhaben #hartearbeit #choices

Schnappschuss 6

Die leeren Pappkartons türmen sich auf. Nach und nach greift sich der Mensch einen vom Stapel und wirft ihn in die Müll-

presse. Im Zeitraffer leert sich das Wohnzimmer, bis es wieder aussieht wie aus dem Katalog, grau und beige, Akzente nur in Form von Sofakissen und einer Vase auf dem Kamin.

Das Aufräumen danach macht fast so viel Spaß wie das Bestellen selbst! Kaum zu glauben, dass es so viele Pakete für einen simplen Wocheneinkauf braucht, oder? Früher wurden die angeblich von Menschen herumgefahren – denkt ihr, das stimmt?

#shoppingday #gönnteuch

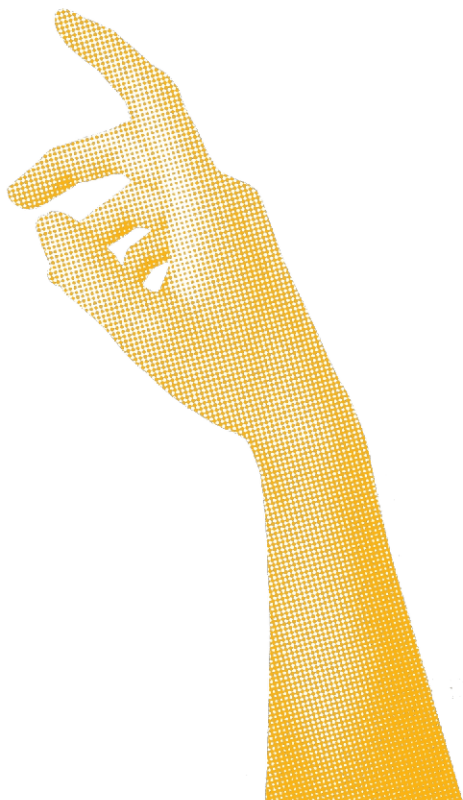
Schnappschuss 7

Their großköpfiger Avatar tanzt auf der Bühne. Aus dem Publikum, bunt gemischt aus Avataren der gleichen Machart, fliegen Rosen in their Richtung, bis they eine davon mit den Zäh-

nen fängt und zwinkert. They deutet eine Verbeugung an, ganz lässig mit ironischem Touch.

Danke an alle, die gestern Abend bei meinem Liveevent dabei waren! Wir haben eine neue Rekordzahl geknackt, mehr als 56.000 Menschen aus der ganzen Welt haben zugeguckt. Schaltet nächste Woche zur gleichen Zeit ein, wenn ihr erfahren wollt, wie es mit meinem Ex weitergegangen ist. Ihr ahnt gar nicht, was da noch auf euch zukommt!

#storytime #justchatting



Praxis des 21. Jahrhunderts ↓

Nomen est omen

web → Praxis21.tumblr.com



Geisterstadt Dortmund

CN → Drogenkonsum, Obdachlosigkeit, Klassismus, Polizeigewalt

Er schlurfte langsam Richtung Hauptbahnhof. Immerhin wirkte die Droge langsam, wodurch sich eine wohlige Wärme einstellte, die unabhängig von anderen Menschen zumindest für den

Moment Bestand hatte. Die Veränderung des Stadtbildes war nicht in einem Schlag vonstatten gegangen. Die ersten Jahre konnte man sich durchmogeln durch die stärker werdende Vertreibung.

Obdachlos zu sein vor den Augen der Konsumierenden, war zunächst noch geduldet. Betteln wurde aber auch da schon nicht gerne gesehen. Wer will schon sein Shopping-Erlebnis durch diese widerliche, stinkende Armut getrübt sehen. Spaß soll es machen. Menschen wie er hatten da keinen Platz. Mit dem rauerem Ton in Presse und Politik kam auch die Gewalt. Nicht nur der Ordnungsbehörden. Auch der sonst so brave Bürger fühlte sich

schnell bemüßigt, selbst Abhilfe zu schaffen. Mal einen treten, der da so rumhängt. Arbeiten sollen die.

Aber die Jahre zogen ins Land und die Maßnahmen zur Verdrängung wurden ausgebaut. Mehr flackerndes Licht im Dunklen. Mehr Beleidigungen, Zwangsgeld, Schlagstock.

Seit dem letzten Jahr durften sich Menschen nur noch ausschließlich zum Konsum von Waren aus den Geschäften in der Stadt aufhalten. Die Überwachung mit Drohnen führte zu unmittelbarem Polizeieinsatz, wenn jemand es regelwidrig wagte, auf dem kalten Boden der Einkaufsstraße herumzulungern, der die Armut zurücktrieb in die ungeheizten Container.

Rya → — Geisterstadt Dortmund

Hagen Geyer ↓

Schutzbedürfnis

web → natur-der-maschine.neocities.org



Hagen Geyer ↓

Klage des Verzweifelten

CN → Reichtum

web → natur-der-maschine.neocities.org

Hagen Geyer → ——— **Klage des Verzweifelten**

So höret heute meinen bangen Ruf:
Die Menschen strecken ihre Finger gern!
Meist bleibe ich dem Großteil ihrer fern,
in dieser Blase, die ich selbst erschuf.

Der Käfig fängt meine Gedanken ein.
Befürchtungen sind alles, was mir bleibt,
und während ihr all diesen Schund dort schreibt,
durchdringt doch keiner je den bloßen Schein.

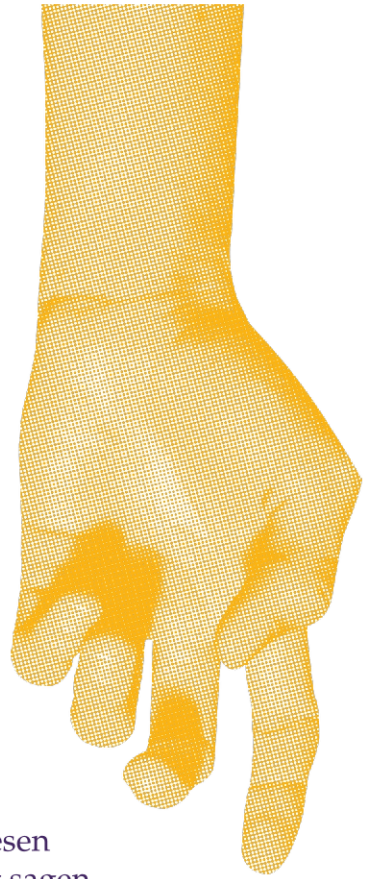
Sie hassen und sie hetzen immerzu,
und denken dann, wir hätten es zu gut,
obwohl sie sich allein' als Opfer wahn'.

Nur mein Champagner bettet mich zur Ruh.
Die Neidkultur entfacht zwar meine Wut,
doch Geldscheine, sie trocknen meine Trän'.

Luna ↓

Community, aber

CN → Ausschluss, Nazi-Onkel



community

steht in den büchern die wir lesen
ist das worüber sie im podcast sagen
es wäre die lösung für all unsere probleme
bisher sitzen wir im plenum und schmieden pläne
aber keine konkreten

community – aber über geld sprechen wir nicht
community – aber Weihnachten verbringe ich mit
meiner familie

(dem nazi onkel höre ich nicht zu
ich will die stimmung nicht vermiesen)

community

aber wenn ich Probleme habe, rufe ich meine eltern an
aber du kannst dein Getränk selber bezahlen

aber ich wohne mit meinem partner

aber gibst du mir bitte das spritgeld wenn ich dich
mitnehme

auf den kongress zum klassenkampf

aber ruf mich nicht an wenn du krank bist

ich habe telefonangst

und eh keine zeit

aber wenn das Essen fertig ist, kannst du bitte gehen
du warst nicht eingeplant

Luna → — Community, aber



viele dieser aber habe ich gehört
einige schon selber geäußert
über viele habe ich mich empört
doch oft gar nicht mehr hinterfragt
die theorie ist noch lange keine praxis
unsere ansprüche edel
die umsetzung hapert
ich bin selber teil von dem problem
das können wir nur kollektiv angehen
und eine community
erschaffen



Wochenende / Smartphone /
Stromausfall

Es hatte mein Wochenende der Flucht sein sollen, weg von allen Erwartungen und den Menschen, die ihnen nachhingen. So hatte es zumindest angefangen, als ich meinen Koffer in die Ecke und mich auf das viel zu harte Hotelbett geworfen hatte.

Zum ersten Mal in den letzten vier Monaten war ich eingeschlafen, ohne um jeden Millimeter kämpfen zu müssen, den ich in Träume abzurutschen hoffte. Jetzt öffnete ich meine verklebten Augen und tastete hilflos nach meinem Smartphone, das irgendwie in den Spalt zwischen Matratze und Bettgestell gerutscht war. Das Klicken blieb erfolglos, der Bildschirm dunkel. Ärgerlich versuchte ich es erneut, bis ich mich eines Besseren besann. Dort würden sowieso nur Nachrichten auf mich warten, die ich nicht beantworten wollte.

Stattdessen angelte ich nach dem Schalter der Nachttischlampe. Erst, als auch dieses Klicken ohne weitere Effekte verhallte, bemerkte ich die allumfassende Stille, die sich auf meine Ohren zu legen drohte und nur vom Rauschen meines Blutes vertrieben wurde.

Ein Stromausfall, ausgerechnet jetzt. Fluchend krabbelte ich aus dem Bett und stolperte auf dem Weg zum Fenster über meinen Koffer. Meine Hände verfangen sich in den Vorhängen, die sich wie Spinnweben um mich zu wickeln drohten, doch es gelang mir, sie auseinander, anstatt nur nach unten zu ziehen.

Zuerst dachte ich, dass noch eine Jalousie die Scheibe verdunkeln musste, doch ich konnte nichts ertasten, selbst, als ich den Griff umfasste und das Fenster aufriss. Die kühle Nachtluft

strich über meine Haut, meine suchenden Finger, und wehte einen Hauch von Abgasen in den kleinen Raum hinein.

„Hallo?“, rief ich probenhalber, doch mein Schrei verlor sich im samtschwarzen Himmel, der die Gestirne verschluckt hatte, wie ein Kissen die Diamanten, die es geziert hatten.

In blinder Panik kämpfte ich mich zurück durch das Zimmer, stieß gegen den Schrank und dann die Türklinke, ohne die Schmerzen überhaupt wahrzunehmen. Eine atemlose Sekunde lang glaubte ich, eingesperrt zu sein, dann taumelte ich in den leeren Flur hinaus, meine Schritte gedämpft durch den schweren Teppich.

Stille auch hier und ich begann zu begreifen, dass ich alleine war.

Rya ↓

Rückzug

CN → Überforderung, Einsamkeit



Rya → — Rückzug

Ich kann das gerade alles nicht.

Wenn ich mich mit politischem Zeug beschäftige,
wäscht es mich fort. Überwältigt mich.

Das alles Gleichzeitige.

Immer alles zu viel. Zu viele Kämpfe. Während ich im
Warmen, Trockenen sitze. Mit einem vollen
Kühlschrank.

Paralysiert.

Manchmal von allem distanziert. Von Menschen.
Von politischen Schlagzeilen. Von allen Gefühlen.
Mit einer Seele, die für den Moment tot spielt. Um
nicht alles gleichzeitig zu fühlen.

Die Angst.

Die Einsamkeit.

Die Verzweiflung.

Ich finde gerade keinen Mittelweg.

Noch vor dem Frühstück

CN → Emotionale Gewalt, Sexualität, Dating, tierische Produkte, Künstler*innenfeindlichkeit

Basella betritt die Küche gerade, als die Sonne über den Häuserdächern sichtbar wird. Die ersten Strahlen berühren schon die Bank auf dem Balkon, der direkt an die Küche grenzt. Erstmal frühstücken. Die Sonne kündigt einen warmen Tag an. Mensch setzt sich noch im Schlafshirt zu Kat auf die Küchencouch und zieht die Beine an.

„Naa?“ eröffnet Basella das Gespräch.

„Na du?“

„War se gut, die Nacht?“

„Ja aber ich habe echt so komisch geträumt heute.“

„Ja, ich auch! Was hast du denn geträumt?“

„Wir waren zusammen an einem See und wollten baden, als wir die ersten Schritte rein gemacht hatten, wurde das Wasser zu Bratensoße, Klöße sind an die Oberfläche gestiegen und das Boot hat sich in einem Sauerbraten verwandelt.“

„Okee?“ lacht Basella auf „Vielleicht musste mal 'ne vegan-Ausnahme machen.“

„Ja ich weiß auch nicht. Wie war denn deine Nacht?“

„Ganz oke, Sabine hat mir echt 'n ganzen Abend die Ohren voll geschnarcht, aber ich bin nur einmal davon aufgewacht. Geträumt habe ich echt soo schön heute. Wir waren...“

Plötzlich tritt Kim durch die Tür in die Küche.

„Was schaut ihr so, wie zwei Eichhörnchen, wenn's blitzt?“ fragt Kim.

„Brauchst du gerade was?“

„Nee ich geh mir nur eine rauchen.“ meint Kim und schiebt sich am Esstisch vorbei auf den Balkon.

„Also in meinem Traum war ich erst im Club, oben an'ner Möllerbrücke. Nichts großes, bisschen tanzen. Es war gut was los, viele cute Leute. Dann fragt mich so ein Typ nach einem Föhn, wir kommen ins Gespräch, und wollten gerade zusammen nach Hause gehen, als..“

Kim öffnet die Balkontür.

„Hey Basella, was machst du denn heute noch so?“

„Ich treff Lisa, zum Malen, wieso?“

„Es müsste halt echt dringend der Spinat geerntet werden, das weißt du doch?“

„Ja, heute passt es mir nich', oder echt schwer.“

„Was malt ihr denn?“

„Das is noch bisschen unklar, ehrlich gesagt.“

„Und der Spinat soll mal wieder vergammeln oder wie? Ich reiß mir doch nicht den Arsch auf im Garten, dass das ganze

Hepa Feyerabend → — Noch vor dem Frühstück

Essen dann wieder zu Kompost wird. Als Gemeinschaft müssen wir da zusammenhalten und nicht immer nur hier Text schreiben, da Bild malen, davon werden wir nicht satt. Ihr scheiß Künstler*innen regt mich so auf! Ihr könnt nicht erwarten, dass wir euch die ganze Zeit durchfüttern.“

Stampfend und mit brennender Zigarette geht Kim durch die Küche in den Flur und verschwindet im Haus.

„Was war das denn, Basella?“

„Mensch hat ja recht. Wir müssen uns halt echt mehr um den Garten kümmern.“

„Nein Basella, das geht nicht. So nicht. Ich fand das dir und deiner Arbeit gegenüber echt ungerecht. Und mensch kann ja unzufrieden sein und den Wunsch nach Veränderung haben, aber du bist nicht das Ablassventil für menschs Emotionen.“

„Ja ich denk', manchmal gehen da einfach die Gefühle mit mensch durch. Inhaltlich hat mensch ja recht.“

„Ja klar. Aber kuck mal, die Aggression schüchtert dich ein und bringt dich dann dazu, deine Verabredung abzusagen und dann doch für Kim zu arbeiten. Das ist ja nicht das erste Mal und das ist worauf es hinausläuft.“

„Kuck ma Kat, das ist doch tone policing. Mensch hat ja gute Gründe wütend zu sein.“

„Ich denke, dass Kim diese Aggression benutzt hat um die eigene Autorität zu stärken und Gehorsam durchzusetzen. Ich finde mensch hat die eigene Macht missbraucht. Eine Kritik an Verhalten als tone policing abzutun, macht nur Sinn, wenn es für Menschen benutzt wird, die aus einer marginalisierten Position sprechen. Das gibt es auch in unserer WG, aber Kim ist als

längste Person im Projekt auch in einer strukturellen Machtposition und wirklich nicht marginalisiert.“

„Ja ich seh' schon, was'se meinst. Manchmal fühlt sich das aber anders an.“

„Ich denke es wäre auch oke zu Lisa zu gehen und eine gute Zeit zu haben.“

„Ich weiß nicht, ich habe ein schlechtes Gewissen.“

„Und dann auch noch diese Künstler*innenfeindlichkeit. Sorry, aber wo sind wir denn hier? Bla bla – Kunst hat keinen wirklichen Wert. Ich krieg das Kotzen. Kim sollte ein schlechtes Gewissen haben, nicht du.“

„Ja meinst du?“

„Ja.“

„Hmmh.“

Basella nimmt sich einige Oliven vom Tisch und fängt an eine nach der anderen nachdenklich zu essen.

„Kat was machst du denn heute noch?“

„Ich habe heute noch Fahrstunde. Ich mach ja endlich meinen LKW-Schein.“

„Ja stimmt. Wie is'n der Fahrlehrer so?“

„Ach was soll ich sagen. Er kann seine Finger bei sich lassen und labert nur wenig Scheiße. Mehr als ich erwarte ehrlich gesagt. Was war denn jetzt eigentlich noch in deinem Traum passiert?“

„Mich hat die Situation irgendwie schon mitgenommen gerade. Ich will echt nicht wieder von Kim so angesaugt werden. Das war echt kacke.“

„Ja kann ich verstehen.“

„Naja mein Traum war echt hot. Ist es oke für dich, über Sex zu reden?“

Praxis des 21. Jahrhunderts ↓

Nomen est omen

web → Praxis21.tumblr.com



fuchsia – of the Moss Agate system ↓

Dreamers

fuchsia → — Dreamers

when everything seems hopeless
when everything is too much
take two steps backwards
run fast and jump high, fall

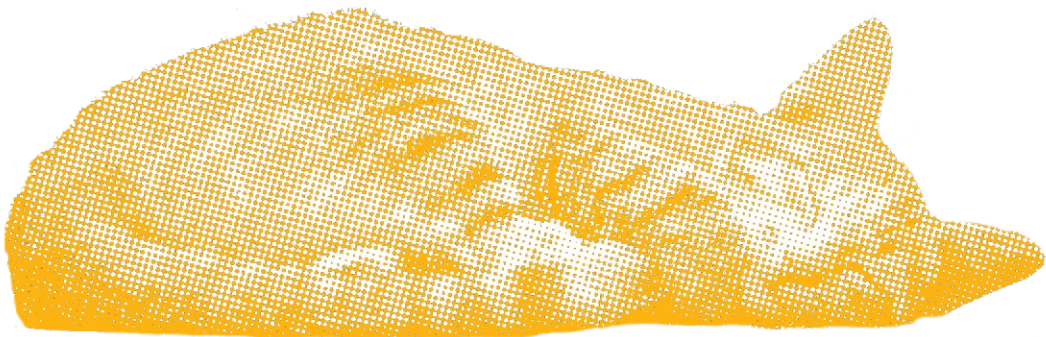
fall and land on a Woff¹
fly, far away to a safe place.
an inner place to find new hope
rest for a moment there, and grow

then seek out the magic of the place
draw from it, and hold it tight.
as we dream together of a better world
we will pave the way to our dreams

we are dreamers united by a vision
and our shared desire of a just world.
animated by our inner magic and fire
we build a new world together

¹ A magical floofball-like creature in the series

Hilda. It's a very friendly flying creature that often catches falling adventures and brings them back to safety.



My house of freaks

CN → Othering

Don't be scared to be normal, no one truly is, we are all beautifully weird and just scared to be this way. And don't be afraid to be boring – you are not, all your interests, all these specific details about you make you special.

Free yourself and don't forget that you can only truly be free if everybody is. Form a group, find a freak that matches your freak, but don't forget about all the freaks that are still there, outside, waiting for a place to belong. belong to you. I belong to the trees, the flowers, the river. I also belong to the city, I guess.

Sometimes I feel like I have to be alone to belong. With me, with the people I trust, with nature, with animals. But when I walk through the streets and manage to open my eyes and my

heart, I can understand. I can belong. I don't have to know another person to belong to them. I used to be scared to look people in the eyes and get hurt. But since I opened my eyes, I was able to see, not all people are against me, I can find allies in the streets and we can share power in exchanging smiles. I can belong here. Everywhere can be my community and I want my community to be everywhere, for everyone.

Hass ist krass, aber Liebe ist krasser. I want to believe that now. I believe that now. And I believe believing that makes me powerful. I don't mean to turn a blind eye on all the bullshit out there, I mean to see it, to witness it and still decide for love as an answer. Doesn't mean not to fight, but fight for love, for life, not for hatred, death and destruction. And doesn't mean to take away the relief of destroying things, cause some things are so dead of life and love, that they are better gone, so we can build something new.

Anonym → — My house of freaks

Die Buddenbrooks – Community verlassen

CN → Rassismus

Nimm dir das Buch „Die Buddenbrooks“, schlage eine beliebige Seite auf, tippe mit deinem Finger auf eine beliebige Stelle, schreibe den Satz ab und die Geschichte in deiner Version weiter, so dass etwas Positives herauskommt.

Onkel Justus, galant wie er war, schritt entgegen und verbeugte sich beinahe, als er ihr die Hand drückte; dann richtete er einige wohlgesetzt Worte an sie, und sie

ging wieder, nachdem sie von der Konsulin einen Kuß auf ihre unbeweglichen Lippen entgegengenommen hatte.

Mit mindestens genauso galanten Schritten, wie ihr Onkel schleimig war, hatte sie sich ins Badezimmer begeben, um sich in aller herrlichster wiederhergestellter Ruhe ihre Lippen abzuwaschen. Es war gar die vollendete Perfektion, wie sie es schaffte, so laut wie es nur ging und trotzdem geradeso nicht zu laut, um von dem ehrenwerten Herrn Onkel und der ja noch ehrenwerteren Konsulin gehört zu werden; in eben jener Lautstärke mit einem Fluch ins Waschbecken zu spucken. In diesem schleimte nun das Dickflüssige langsam über das Porzellan nach unten. Sie lächelte und wusch es doch weg, damit die Bedienstete des Hauses nicht ihre Rotze wegwaschen musste.

Die Häuser in diesem Milieu waren gar groß, das Badezimmer einen 5,6 Meter langen Flur vom Wohnzimmer entfernt, so dass sie beinahe ungehemmt die galante Stimme ihres Onkels in Richtung des Badezimmerspiegels nachäffte: »Oh Fräulein Margarete, wie schade, dass Ihre Mutter heute nicht anwesend ist. Die Frau Konsulin und sie hätten sicherlich einiges bei unserer munteren Gesellschaft zu bere-den gehabt. Es ist ja ganz herrlich, wie die beiden Frauenzimmer sich auch für mein Lieblingsthema der neuen Eingewan-

derten interessieren und ab und an ja gar Köstliches zu neuen Gesetzesentwürfen der gerechteren Essensverteilung und -rationierung an Ideen einwerfen. Aber nun fürs Erste genug von diesen ernsten Themen gegenüber dem aufblühenden, hübschen und jungen Fräulein.«

Das aufblühende, hübsche und junge Fräulein, das ihrer Meinung nach mit diesen Worten nicht sonderlich gut charakterisiert worden war, strich ihre peinlich aufwendige Frisur zu-recht und überprüfte, ob das kleine Fläschchen mit den aufregenden Chemikalien ihres anderen Onkels noch an der richtigen Stelle versteckt saß.

Anmerkung: Der erste Satz nach der kursiven Stelle ist ein Zitat aus Thomas Manns „Die Buddenbrooks“.

Jona Larkin White → — Die Buddenbrooks-Community verlassen

Credits

	Bild von artvee.com
1	Karl Witkowski → "Boy with an Apple"
	Bilder von unsplash.com
1	Dave Hoefler → Baumstamm
2	Bennie Bates → Werfend
2	Artur Ament → Sprayend
2	Sharon Waldron → Ratte
2	Andrew Valdivia → Polizist*in
3	Diego Sánchez → Tanzend
4	Nikita Shirokov → Liegend
7	Nikolett Emmert → Ratte
19	Brielle French → Hand mit Flagge
31	Jade Destiny → Lehnend
38	Sindy Süßengut → Hand
46	Jorge Rojas → Hand

48	Manish Sharma → Gießend
49	卡晨 → Taube
49	Paul Crook → Waschbären
49	Nikolett Emmert → Ratte
52	Zachary Ferguson → Sitzend
61	Ash Edmonds → Katze
67	Nathanaël Desmeules → Mit Handy
67	Chands Moto → Sich umsehend
67	Hkyu Wu → Tauben
68	Ivan Ivanovič → Wurm

Schriften

Velvetyne	→ Abordage Regular
Typodermic Fonts	→ Kenyan Coffee
OPPO	→ OPPO Sans Bold
GUST efoundry	→ TeX Gyre Pagella Regular

Layout von Hepa Feyerabend und Hagen Geyer



Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm?
Als anarchistische Äpfel haben wir ja
meist eine sehr schwierige und komplexe
Beziehung zum Stamm. Diese künstlerisch-kreativen Arbeiten handeln davon
welche Krisen, Konflikte, Unterschiede,
Utopien und praktische Tipps uns auf
dem Weg begegnen können. Es ist eine
Suche nach Gemeinschaft, die sich deren
autoritären Formen bewusst wird, sie kritisiert
und versucht andere Formen zu
denken. Wir wünschen dir viel Freude
beim Lesen von verschiedenen anarchistischen
Perspektiven auf Community.

